

Contribution à la gravure belge sur bois
du dix-neuvième siècle (526) :

Bijdrage tot de Belgische houtsnede
van de negentiende eeuw. (526) :

Victor DEDONCKER (1827-1881).

par / door Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire, notamment de Belgique / Veel talentvolle kunstenaars hebben de Geschiedenis, o.a. van België, geïllustreerd.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire / Bij het ontdekken van hun illustraties leerde men Geschiedenis graag.

Nous avons apprécié la gravure suivante / We hebben de volgende houtsnede gewaardeerd :

“Hendrik de blinde en zijne dochter Ermesinde”

(Henri l'aveugle et sa fille Ermesinde)

op bladzijde / à la page 307-308

van ***Geïllustreerde geschiedenis van België***

den invloed op hare toekomst moesten uitwerken. Luxemburg vooral had een nieuw geslacht zien ontstaan, en nam tusschen de omringende staten een hooger stand aan.

Het bestaan zelve dier provincie was een oogenblik in gevaar geweest. Het was tijdens

Luxemburg was een mannelijk leengoed, dat door geene vrouw scheen te kunnen bestuurd worden. De keizer had die provincie reeds aan zijnen broeder, Otto van Bourgondië, gegeven. Maar Ermesinde vond in den graaf Theobald van Bar, dien zij huwen moest, een behendigen en vast-



HENDRIK DE BLINDE EN ZIJNE DOCHTER ERMESINDE.

den dood van den ouden graaf Hendrik den Blinden, wiens loopbaan zich tot in 1196 verlengd had. Hij liet slechts eene dochter na, die reeds van het graafschap Namen beroofd was, waarvan Boudewijn den Moedigen zich tien jaren vroeger had meester gemaakt en zich nog bedreigd zag het overige van haar erfdeel te verliezen; want

beraden verdediger. Na de rechten van Otto, die eene overeenkomst boven een oorlog verkoos, te hebben afgekocht, verzamelde hij de leenheeren der jonge gravin en zijne eigene soldaten en ondernam de verovering van Namen (1197). Boudewijn had die stad aan Philip, bijgenaamd den Edelman, zijn tweeden zoon, vermaakt, (hij

BIBLIOGRAPHIE.

Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt* door Eugène HUBERT ; s.d. (1885 ?) ; Brussel, J. Lebègue ; s. d. ; 922 bladzijden.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Victor **DEDONCKER** (1827-1881). Voir :
http://balat.kikirpa.be/lithographes/fiches/Dedoncker_Victor.htm
<https://rkd.nl/nl/explore/artists/360219>
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Victor_Dedoncker

Autres articles dans cette série.

Principales illustrations de Victor Dedoncker précédemment publiées par nos soins.

“Grande cavalcade historique – le char des libertés communales” (dans le bas de la page 357) du N°45 (10^{ème} année), du 11 septembre 1880 de *L'Illustration européenne* au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800911.pdf>

« *Zannekin en espion dans le camp français / (Nikolaas) Zannekin als bespieder in het Franse kamp* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20005%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20001.pdf>

Gravures présentes dans (ou ajoutées dans la réédition digitale de) ***Cent récits d'histoire nationale*** (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique ; Bruxelles, J. Lebègue, vers 1891) par Madame M. **WENDELEN** :

« *Prise de Jérusalem / Inneming van Jerusalem door de kruisvaarders* » (par Victor Dedoncker, C. Verlat et Kellenbach), ayant été publiée précédemment au moins dans ***l'Abrégé de l'histoire de Belgique*** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 75 :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20022%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *la justice de Baudouin à la hache / Gerechtigheid van Boudewijn VII Hapken* » (par V. Dedoncker, J. Lies et Kellenbach) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20027%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« *Élisabeth de Gorlitz se mettant sous la protection de Philippe le Bon / Elisabeth van Gorlitz neemt*

haar toevlucht tot Philip de Goede » (par Victor DEDONCKER et A. BARBERE), figurant en page 503-504 de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20043%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Philippe le Bon est reconnu comte de Namur / Philip de Goede wordt als graaf van Namen gehuldigd » (par Victor DEDONCKER), figurant en page 497-498 de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885) :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20044%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Philippe le Bon lâché par les milices communales au siège de Calais en 1436 = *« Les milices de Gand brûlent leurs tentes / Het Gentse krijgsvolk steekt zijn legertenten in brand »* (par Victor DEDONCKER), figurant en page 513-514 de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885);

Philippe le Bon échappe aux insurgés de Bruges en 1437 (par Victor DEDONCKER et Midderich), figurant en page 517-518. Toutes deux via :

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20050%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Marie de Bourgogne implorant la grâce de ses conseillers, les comtes Hugonet et d'Humbercourt / Maria van Burgondië smeekt om genade voor haar raadsheeren, de graven Hugonet en Humbercourt » (par Victor DEDONCKER et Falk) provient de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885), et y figurait en page 571-572.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20053%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Portrait de Maximilien d'Autriche (par Victor DEDONCKER et E. Vermorcken) provenant de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT (1885), en page 573-574.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20055%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

« Charles-Quint délivrant plus de 20.000 chrétiens à Tunis / Karel V verlost te Tunis meer dan 20.000 christene slaven » (par Victor DEDONCKER et F. ORLOFF), provient de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885) et y figurait en page 669-670.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20RECIT%20059%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%201891.pdf>

Autres gravures présentes notamment dans Ch. **SEVERIN**, ***Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten*** (Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. = vers 1906) :

« Porte de ville au XIII^{ème} siècle / Stadspoort in de XIIIe eeuw » (par V. DEDONCKER et E. VERMORCKEN) ayant été publiée précédemment au moins dans l'***Abrégé de l'histoire de Belgique*** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT), en page 88.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P046%20IMAGES%2084-85.pdf>

« Assassinat de Charles le Bon / Karel de Goede vermoord » (par V. DEDONCKER) ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène **HUBERT** (1885,

page 227-228).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P048%20IMAGES%2087-89.pdf>

« *Jeanne et Ferrand, arrêtés à Péronne / Johanna en Ferrand te Peronne aangehouden* » (par V. DEDONCKER et L. FALK), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 277-278).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P051%20IMAGES%2094-95.pdf>

« *Réception de Guillaume de Juliers à Bruges / Ontvangst van Willem van Gulik te Brugge* » (par V. DEDONCKER et L. FALK) ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 359-360).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P055%20IMAGES%20101-102.pdf>

« *Armes du XIV^{ème} siècle / Wapens uit de XIVe eeuw* » (par V. DEDONCKER) ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België*

geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT (1885, page 363-364).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P059%20IMAGES%20109-111.pdf>

« *Arrivée de Wenceslas 1^{er} à Luxembourg / Aankomst van Wenceslas I te Luxemburg* » (par Victor DEDONCKER et A. BARBERE), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, page 431-432).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P065%20IMAGES%20122-123.pdf>

« *Entrée triomphale de Louis de Male à Bruxelles / Graaf Lodewijk van Male trekt als overwinnaar Brussel binnen* » (par Victor DEDONCKER et A. BARBERE), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, page 433-434).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P066%20IMAGES%20124-125.pdf>

« *Jean sans Peur / Jan zonder Vrees* » (par Victor

DEDONCKER et C. HECHLER), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 467-468).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P068%20IMAGES%20128-129.pdf>

« *Philippe le Bon reçoit les autorités du Luxembourg / Philip de Goede ontvangt de Luxemburgse overheden* » (par Victor DEDONCKER et A. BARBERE), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 511-512).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P077%20IMAGES%20144-145.pdf>

« *Prise de Luxembourg par Philippe le Bon / Inneming van Luxemburg door Philip de Goede* » (par Victor DEDONCKER et PANNEMAKER-A. DOMS), figure en page 507-508 de Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20>

[HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P078%20IMAGE%20146.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P078%20IMAGE%20146.pdf)

« *Assemblée solennelle tenue à Bruxelles, le 15 janvier 1469 / Plechtige vergadering gehouden op 15 Januari 1469, te Brussel* » (par Victor DEDONCKER), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, page 523-524).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P084%20IMAGES%20157-158.pdf>

« *Exécution des comtes Hugonet et Humbercourt / Onthoofding van de graven Hugonet en Humbercourt* » (par Victor DEDONCKER et L. FALK), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, page 571-572).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P088%20IMAGE%20164.pdf>

« *Mariage de Marie de Bourgogne avec Maximilien d'Autriche / Huwelijk van Maria van Burgondië en Maximiliaan van Oostenrijk* » (par Victor DEDONCKER et VERMORCKEN), ayant été publiée précédemment au moins dans Henri

Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door** Eugène HUBERT (1885, page 575-576).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P089%20IMAGE%20165.pdf>

« Maximilien prisonnier des Brugeois / Maximiliaan door de Bruggenaars gevangen gehouden » (par Victor DEDONCKER).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P090%20IMAGE%20166.pdf>

« Statue de Van Maerlant, à Damme / Standbeeld van Jacob van Maerlant, te Damme » (par Victor DEDONCKER et VERMORCKEN). Figurant notamment à la page 244 de **l'Abrégé de l'histoire de Belgique** par H. G. MOKE (14ème édition entièrement refondue par Eugène HUBERT) ; dans Henri Guillaume **MOKE**, **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door** Eugène HUBERT (1885, page 617-618).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P091%20IMAGES%20167-169.pdf>

« Cortège des rhétoriciens à Gand / Stoet der rederijkers, te Gent » (par Victor DEDONCKER et C.H.). Figurant notamment dans Henri Guillaume

MOKE, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 595-596).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P093%20GRAVURE%20172.pdf>

« Cortège de la gilde des arbalétriers à Gand / Stoet van het gilde der kruisboogschutters te Gent » (par Victor DEDONCKER et DOMS). Figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 591-592).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P094%20GRAVURE%20173.pdf>

« Jeux nautiques à Namur / Waterspelen te Namen » (par Victor DEDONCKER et MIDDERICH). Figurant notamment dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885, page 599-600).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P095%20GRAVURE%20174.pdf>

« Philippe le Beau accueillant Jeanne d'Espagne à son entrée en Belgique / Philip de Schone

verwelkomt Johanna van Spanje bij haar aankomst in België » (par Victor DE DONCKER et E. Vermorcken) in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, bladzijde 639-640).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P101%20GRAVURE%20184.pdf>

« Un banquet à la cour de Charles-Quint / Een feestmaal aan het hof van Karel V » (par Victor DE DONCKER et L. FALK) in Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885, bladzijde 657-658).

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P104%20GRAVURES%20188-189.pdf>

« Abdication de Charles-Quint en faveur de son fils Philippe I Keizer Karel doet afstand van de troon ten voordeele van zijn zoon Philip » (par Victor DEDONCKER et L. FALK), provenant de Henri Guillaume **MOKE**, ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door*** Eugène HUBERT (1885) en page 685-686.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P104%20GRAVURES%20188-189.pdf>

[0P106%20GRAVURE%20192.pdf](#)

« *Un prêche protestant / Een protestantse preek* » (par Victor DEDONCKER et C. HECHLER) figurait notamment en page 717-718 de Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT (1885).

[https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20P117%20GRAVURES%20214-215.pdf](#)

Geschiedenis van *Reinaert de Vos* Nr. 2, gedrukt op een handpers met de originele houtgravures van De Doncker en Vermorcken (Format 54 x 38 cm). C/o Historische Drukkerij Turnhout :

[http://archive.historischedrukkerij.be/items/show/6999.](#)

“*Abbaye de Villers*”, une illustration figurant entre les pages 34 et 35 de *Récits historiques belges* par Adolphe **SIRET** (Bruxelles, H. Tarlier ; Tournai, Casterman, 1855-1861).

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20088%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER%20002.pdf](#)

“*Combat d'échasses de Namur / Steltengevecht te Namen*” de Victor **DEDONCKER** (1827-1881) dans Henri Guillaume **MOKE**, *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door* Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; s.d. (1885 ?), page 597-598. Dans « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième*

siècle » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDE%20COUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Nouveau palais de Justice de Bruxelles », dans le N°33 (10^{ème} année), du 19 juin 1880 de ***L'illustration européenne*** au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800619.pdf>

« Vue de la synagogue et du conservatoire de Bruxelles », à la page 321 du N°41 (10^{ème} année), du 14 août 1880 de ***L'illustration européenne*** au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800814.pdf>

« Vue de l’arc de triomphe du palais de l’exposition de 1880 », dans le supplément à ***L'illustration européenne*** (10^{ème} année) du 10 avril 1880, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800410%20SUPPLEMENT%2002%20EXPOSITION%20BRUXELLES%201880.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (327) : “*Hôtel de ville et Grand’Place*” (de Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 21 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20327%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (329) : “*Eglise des Saints-Michel et Gudule*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 25 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20329%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (331) : “*Hôtel d’Arenberg place du Petit-Sablon*” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 31 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20331%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (333) : “Eglise de Notre Dame de la Chapelle” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 33 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20333%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (335) : “Place Royale et hôtel du comte de Flandre” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 46 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20335%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (337) : “Porte de Hal restaurée” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 44 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20337%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**339**) : “Façade de l’hôtel de Ravenstein, rue Terarken” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 15 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20339%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**341**) : “Eglise Saint-Jean-Baptiste, au Béguinage” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 37 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20341%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**343**) : “Galerie Saint-Hubert” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 38 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20343%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (345) : “Colonne du Congrès” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 49 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20345%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (347) : “Banque nationale” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 50 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20347%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (349) : “Maison de la balance, rue de la Colline” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 24 de *La Belgique illustrée* 1 par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20349%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Abside de l’église de Notre-Dame de Hal* », par Victor **DEDONCKER** (1827-1881), gravé par

LEBRUN et LIEDEL, à la page 4, en frontispice d'Alfred **MABILLE** (1851- ??), **Les environs de Bruxelles** (Bruxelles, J. Lebègue et Cie ; s. d. = 1896, 131 pages).

<https://www.idesetautres.be/upload/MABILLE%20ENVIRONS%20BRUXELLES%20CHAPITRE%2001%20INTRODUCTION%201896.pdf>

« Vue intérieure du pavillon de l'art ancien de l'exposition de 1880 », dans le supplément à **L'illustration européenne** (10^{ème} année) du 1^{er} mai 1880, au lien suivant :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATION%20EUROPEENNE%2018800501%20SUPPLEMENT%2005%20EXPOSITION%20BRUXELLES%201880.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**327**) : “Hôtel de ville et Grand’Place” (de Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 21 de **La Belgique illustrée** **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20327%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**329**) : “Eglise des **Saints-Michel et Gudule**” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881),

à la page 25 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20329%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**331**) : “Hôtel d’Arenberg place du Petit-Sablon” (à Bruxelles), illustration gravée d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), à la page 31 de *La Belgique illustrée* **1** par Eugène **VAN BEMMEL** (Bruxelles, Christophe Bruylant ; vers 1880).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20331%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**419**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**419**) : frontispice van “*Geschiedenis van het Graafschap Vlaanderen*” (histoire du Comté de Flandre), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page **123-124** van / de Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt* door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20419%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MOYEN%20AGE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (421) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (421) : frontispice van “*Leenroerig tijdvak - België in verscheidene kleine staten verdeeld*” (L’époque de la vassalité - lorsque la Belgique était scindée en plusieurs petits états), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 211-212 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20421%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20MOYEN%20AGE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (427) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (427) : frontispice van “*Geschiedenis van Luik gedurende de 12^e eeuw en 13^e eeuw*” (histoire de Liège pendant les 12^{ème} et 13^{ème} siècles), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 255-256 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20427%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (429) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (429) : frontispice van “*Geschiedenis Henegouwen – Luxemburg – Namen tot het einde van de 13^e eeuw*” (histoire Hainaut – Luxembourg – Namur jusqu’à la fin du 13^{ème} siècle), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 303-304 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20429%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (433) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (433) : frontispice van “*Geschiedenis van Brabant in de 13^e eeuw*” (histoire du Brabant au 13^{ème} siècle), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 321-322 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk***

bijgewerkt door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20433%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (435) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (435) : frontispice van “*Gemeentelijk tijdvak*” (L’époque communale), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 341-342 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20435%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (437) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (437) : frontispice van “*Brabant sedert Jan I tot aan de hertogin Johanna*” (Brabant depuis Jean 1^{er} jusqu’à la comtesse Jeanne), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 423-424 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde***

geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20437%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (441) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (441) : frontispice “*Een valkenier van de 14^e eeuw*” (Un fauconnier du 14^{ème} siècle), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 443-444 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20441%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (502) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (502) : “*Prinses Judith door Boudewijn I geschaakt*” (princesse Judith enlevée par Baudouin 1^{er}), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la

page 107-108 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20502%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (504) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (504) : “*Een edelman tot ridder geslagen*” (un écuyer armé chevalier), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 115-116 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20504%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (506) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (506) : “*Monniken vluchten vóór de Noormannen*” (moines fuyant devant les Normands), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la

page 135-136 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20506%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (508) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (508) : “*Slag bij Cassel*” / “*Richilde faite prisonnière à la bataille de Cassel*” (1071), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 175-176 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20508%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (510) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (510) : “*Tafereel uit den hongernood*” (scène de famine), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 205-206 van / de Henri Guillaume **MOKE** ;

Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20510%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (512) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (512) : “*Godfried met den baard tot hertog van Neder-Lotharingië verheven*” (Godefroid le barbu promu duc de Basse-Lotharingie), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 213-214 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20512%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (514) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (514) : “*Robrecht van Jerusalem sneuvelt*” (Mort de Robert de Jérusalem), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 219-220 van /

de Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20514%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (516) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (516) : “Een bode brengt het bericht dat Philip van den Elsas overleden is” (Un messenger apporte la nouvelle que Philippe d’Alsace est décédé en 1191), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 237-238 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; **Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20516%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (518) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (518) : “De kluizenaar wordt verzocht als keizer Boudewijn op te treden” (L’ermite est sollicité afin de se faire passer pour

l'empereur Baudouin IX de Constantinople), gravé d'après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 287-288 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt* door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20518%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (520) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (520) : “*De valsche Boudewijn vóór den koning van Frankrijk*” (Le faux Baudouin comparaissant devant le roi de France), gravé d'après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 291-292 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; *Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt* door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20520%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (522) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede

van de negentiende eeuw (522) : “*Johanna en Ferrand te Peronne aangehouden*” (Jeanne de Constantinople et Ferrand de Portugal, son mari, arrêtés à Péronne), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 277-278 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20522%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (524) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (524) : “*Ferrand uit zijne gevangenis ontslagen*” (Ferrand de Portugal, mari de Jeanne de Constantinople, libéré de sa prison), gravé d’après Victor **DEDONCKER** (1827-1881), op bladzijde / à la page 293-294 van / de Henri Guillaume **MOKE** ; ***Geïllustreerde geschiedenis van België geheel herzien en het hedendaagsche tijdperk bijgewerkt*** door Eugène HUBERT ; Brussel, J. Lebègue ; z.d. (1885 ?) ; 922 bladzijden.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20524%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20DEDONCKER.pdf>

De Victor **DEDONCKER**, vous trouverez nombre d'autres illustrations (notamment dans la série **QUOTIDIENNE** « *Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle* », ayant dépassé les 500 numéros) sur le site <https://www.idesetautres.be>

Kontext / contexte.

114. Henri l'Aveugle (1139-1196). — Henri I, fils de Godefroid, avait déjà hérité, du vivant de son père, des comtés de Luxembourg, de Durbuy et de La Roche. Il entreprit de nombreuses guerres contre l'évêque de Liège, l'archevêque de Trèves, les ducs de Brabant et de Limbourg. Il s'allia avec Baudouin le Courageux, comte de Hainaut et de Flandre, et récompensa ses services en lui promettant sa succession; mais il rétracta ensuite cet engagement, après qu'une fille, Ermesinde, lui fût née d'un second mariage (v. n° 104). Alors Baudouin prit les armes et battit Henri à Noville-sur-Mehaigne. Ermesinde conserva le comté de Luxembourg, et le vainqueur fut reconnu héritier des comtés de Namur, de La Roche et de Durbuy. Il obtint ensuite de l'empereur Frédéric Barberousse le titre de marquis.

Henri l'Aveugle concéda d'importants privilèges aux habitants de Namur, de Brogne, de Floreffe, etc.

119. Henri l'Aveugle et Ermesinde. — Après la mort de Conrad II, son cousin germain Henri l'Aveugle, qui fut aussi comte de Namur (v. n° 114), hérita du Luxembourg. Sa fille Ermesinde lui succéda. Tous deux accordèrent à leurs sujets des chartes d'affranchissement.

ABRÉGÉ
DE L'HISTOIRE
DE LA BELGIQUE

PAR

H.-G. MOKE

OFFICIER DE L'ORDRE DE LÉOPOLD, PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE GAND
MEMBRE DE L'ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

QUATORZIÈME ÉDITION

*entièrement refondue et mise en rapport
avec les programmes officiels de l'enseignement moyen*

PAR

EUGÈNE HUBERT

PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE LIÈGE
ET A L'ÉCOLE NORMALE DES HUMANITÉS



BRUXELLES

LIBRAIRIE CLASSIQUE J. LEBÈGUE ET C^{ie}

46, RUE DE LA MADELEINE, 46